


CARRION DE LOS CONDES

PALENCIA

JOAQUIN BEDIA TRUEBA – Santander * 2013 



Monumento al Peregrino

HISTORIA

Municipio de la comarca Tierra de Campos, en la provincia de Palencia y Comunidad Autónoma de Castilla y León, con una altitud de 830 m. De la época celtibérica son los orígenes más antiguos que se conocen. En la Edad Antigua, antes de Cristo, los romanos la llamaron *Lacóbriga* y su importancia se debe al estar incorporada en la vía romana Aquitania que transcurría desde Burdeos (Francia) a Astorga (León).

Es en el S.I con el rey Alfonso II El Casto y con el nombre de *Santa María de Carrión* cuando empieza su trascendencia en el reino de León y más tarde en el reino de Castilla.

También en la Edad Media (S.V al S.X) se la consideró una ciudad importante por motivos de reinado, donde nacieron condes, marqueses y distinguidos personajes, así como por ser el centro geográfico del Paso Francés del Camino de Santiago. Fue el rey Alfonso V quien otorgó el primer fuero a Santa María de Carrión. En el S.XI Los Condes de Carrión D. Fernán y D^a Teresa construyeron el puente medieval y reconstruyeron el Monasterio de San Zoilo. Durante el reinado de D^a Urraca (principios S.XII), la ciudad de Carrión fue su residencia real, así como la de su esposo Alfonso I de Aragón, siendo testigo de sus peleas y ambiciones por su posesión, por cuyo motivo se construyó la muralla, sólida y con terraplén, cuyos restos se conservan al este de la Iglesia de Santa María. A partir de aquí, Carrión dejó de ser residencia de reyes y solamente mereció alguna visita esporádica durante las cortes y los concilios que se celebraron. El rey Alfonso VII, hijo de D^a Urraca y Alfonso I de Aragón, estuvo numerosas veces en Carrión, así como Alfonso VIII que concedió distinciones, como sus antecesores y reyes sucesivos del S.XIII. No la visitó el rey Alfonso X El Sabio, pero si la concedió favores. En el S.XIV se crea una gran comunidad judía en Carrión dedicada al comercio, convirtiéndose al cristianismo y sus sinagogas en iglesias, conservándose hoy algunas casas y poco más. En este siglo abundan los conflictos políticos en los que a Carrión siempre se le nombra. Con el final del S.XV también termina la Edad Media y la importancia de Carrión. Es en el año 1522 cuando, oficialmente, se lee el nombre de *Carrión de los Condes* en el testamento de D^a Aldonza, condesa de Castañeda y esposa de D. Gabriel Manrique.

Empezamos la Edad Moderna (S.XVI al S.XIX) con Fernando II El Católico de Aragón e Isabel I La Católica de Castilla, los cuales al casarse unieron los dos reinos y respetaron los privilegios que tenía Carrión, poniendo un corregidor al mando, al igual que en el resto de los municipios. En este siglo empezó la Guerra de las Comunidades y Carrión también tuvo algo que ver, pues el gobernador de Palencia y capitán general D. Juan de Mendoza, ante la negativa de los vecinos, tuvo que irse de Carrión sin conseguir su objetivo: las rentas reales y la justicia.

Pasan los años sin pena ni gloria y llega la invasión francesa, donde Carrión se deja notar por su situación importante. Los franceses entraron en Carrión varias veces y lo que más se notó fue la táctica del español D. Santos Padilla, en el año 1811, de quemar todos los edificios públicos, no volviéndose a recuperar muchos de ellos ni los documentos de los archivos, todo esto para que no pudieran los franceses albergar en dichos edificios.

A continuación tuvimos la Guerra Carlista, año 1833 a 1839, donde Carrión, zona de Fernando VII (fernandistas), no tuvo acontecimientos de renombre, solo los normales de una guerra en ciertas zonas. Otra mala noticia fue la epidemia del cólera que sufrió Carrión en el año 1855 en la cual murieron más de 350 personas. Seguimos en el S.XIX y fue en el año 1889 cuando D. Santiago Delgado y su esposa D^a Celestina Fernández construyeron 40 casas en su finca, para los pobres de Carrión, a cambio de *10 pesetas anuales*, llamándose el Barrio de la Caridad. En el año 1890 se instaló el teléfono en Carrión.

El S.XX ha traído de todo, como en todos lados, pero Carrión de los Condes es un municipio agrícola con todo lo necesario para vivir cómodamente a nivel privado o de trabajo. En Carrión de los Condes hay mucho que ver, bonitos lugares para pasear, para comer cómodamente y si lo deseas poder dormir, pues necesitarás un día completo para poder decir que lo conoces, hazme caso.

IGLESIA y MUSEO DE SANTIAGO

S.XII, románica y situada al lado de la Plaza Mayor. Está construida por el arquitecto francés Giral Frunchel y hoy es el Museo de Arte Sacro, destacando de ella la portada en piedra con un arco de medio punto, una arquivolta con 22 artesanos de la época labrados en tamaño pequeño y capiteles decorados, así como un friso superior esculpido con las figuras de los 12 Apóstoles, 4 Evangelistas y el Cristo de la Majestad en medio, en tamaño más grande, representando el Juicio Final de Juan Evangelista. Esta portada de la iglesia es Monumento Histórico Artístico.

Su interior se compone de una nave central del S.XVI que en el S.XV eran tres naves románicas que se hundieron y que terminan en tres ábsides que no se ven en el exterior, tenemos un lujoso Pantocrátor de escultura románica y en los laterales capillas góticas con artesona de madera, una pila bautismal y sus bóvedas están reconstruidas. A principios del S.XIX sufrió un incendio muy importante. En esta iglesia no hay culto religioso, dado su mal estado hasta no hace muchos años, pues sus propios vecinos la quemaron en el año 1811 para que los soldados de Napoleón (Guerra de la Independencia) no la usaran.

En su Museo de Arte Sacro se exponen, en vitrinas, importantes obras de arte de diferentes siglos, diversas iglesias de la zona e incluso de particulares, desde aquí se puede subir a la torre campanario de estilo neo-mudéjar del S.XVIII con 25 metros de altura (no hay vistas).

Voy a escribir lo que se dice, se cuenta, se narra del apóstol Santiago en referencia a su estancia en España ... Santiago el Mayor o Santiago el de Zebedeo, apóstol de Jesús de Nazaret, nació en Betsaida (Galilea) y murió en Jerusalén en el S.I. Allá por el año 813, un ermitaño llamado Pelayo, le dijo al obispo gallego Teodomiro que había visto unas luces sobre un monte deshabitado, fueron a verlas y encontraron una tumba con un cuerpo degollado y la cabeza bajo el brazo. Entonces Teodomiro confeccionó la leyenda de que el apóstol Santiago habría cruzado el Mediterráneo, rodeado la costa de Portugal y desembarcado en Galicia, para predicar el Evangelio en la Hispania romana. A partir de esa leyenda, Santiago es el patrón de España.

La explicación que se manifestó fue que la Virgen María se le había aparecido al apóstol sobre un pilar -hoy la *Virgen del Pilar* en Zaragoza- y el apóstol había hecho el viaje de vuelta hasta Jerusalén para reunirse con la Virgen María, la cual vivía en la capital de Judea. El apóstol Santiago fue degollado en Jerusalén por Herodes Agripa en el año 44 después de Cristo y que sus discípulos le habían llevado hasta Galicia y enterrado en Iria Flavia, (donde el obispo Teodomiro lo encontró) y donde ya había un antiguo cementerio, lugar donde el rey Alfonso II El Casto mandó edificar una iglesia que hoy es la catedral de Santiago de Compostela.



Iglesia de Santiago * 15-08-2013
Carrión de los Condes (Palencia)



Iglesia de Santiago * Carrion de los Condes (Palencia) * 15-08-2013jb



CARRION DE LOS CONDES (Palencia)



IGLESIA DE SANTA MARIA DEL CAMINO

S.XII, románica, la más antigua de Carrión de los Condes y una fachada principal en piedra de sillería con portada románica de medio punto y con 5 arquivoltas sobre 4 columnas de capiteles donde vemos labrados 30 artesanos de la época y un friso en la parte superior representando a la Epifanía, con la adoración de los Reyes Magos, entre otras figuras y terminado con un bonito techo artesonado de madera (foto).

Tiene otra portada (foto) en la plaza Santa María, frente a la estatua a la Inmaculada, de triple arquivolta con una virgen encima del arco y un campanario en la parte superior.

Su interior es de planta basilical con tres naves (la central más ancha), crucero con espadaña, bóveda con ventanales, de los tres ábsides se conserva uno con la Capilla de las Doncellas, capillas laterales y destacan las esculturas góticas de Santa María Virgen del Camino o de la Victoria del S.XIII y el Cristo del Amparo, gótico del S.XIV, con capilla propia. En el retablo mayor, de madera con estilo plateresco del S. XVII (foto), vemos a San Francisco (arriba), La Inmaculada (medio), San Juan Bautista (izquierda), San Juan Evangelista (derecha), separados por columnas salomónicas y el sagrario. Hay varios sepulcros, entre ellos el del obispo franciscano Juan Molino Navarrete (lado evangelio) que fue reconstructor de esta iglesia en el S.XVII y el de sus padres (lado epístola).

Hoy es Monumento Histórico Artístico y en su historia tiene muchas reformas y diferentes nombres. El motivo del nombre actual es porque indica que está en la ruta jacobea, pues también se la denomina Iglesia Virgen de las Victorias.

Iglesia de

Santa María

Carrión de los Condes

15-08-2013jb

siglos XII

Es la iglesia más antigua de Carrión, llegando a dar nombre a la localidad en el siglo X. Románica de inicios del siglo XII, aunque las obras se prolongaron en torno al reinado de Alfonso VII (1126-1157), monarca que residió en varias ocasiones en Carrión. La iglesia se dedica a la Virgen de las Victorias y del Camino, en alusión al Tributo de las Cien Doncellas y al Camino de Santiago. La portada sur, fue realizada hacia 1130, por escultores de la escuela hispanolanguedociana. Todo el templo fue restaurado y consolidado en el siglo XVII, momento en el que se hace nueva la capilla mayor (1682), proyectada por Felipe Berrojo. El retablo mayor es obra de Santiago Carnicero (1684). Entre las obras artísticas del templo destacan: la imagen de la Virgen de las Victorias y del Camino, gótica del siglo XIII; el Santo Cristo del Amparo, talla gótica renana del siglo XIV; la Virgen del Pópulo, obra de Diego Valentín Díaz...



Iglesia de Santa María
Carrión de los Condes (Palencia) * 15-08-2013jb

Iglesia de Santa María
Carrión de los Condes (Palencia) * 15-08-2013jb





CARRION DE LOS CONDES (Palencia)

Más que lo que se ve debemos destacar lo que se presiente. Estamos hablando del magnífico ábside románico que encabezó este templo del siglo XII. Aún podéis admirar en el arranque del presbiterio la altura de sus columnas y los capiteles. Pero no es justo juzgar con criterios actuales las acciones del pasado.

En 1682 se construye la capilla y el retablo actual. El lujo y el boato del barroco era considerado por entonces como la mayor expresión artística. Fue trazado por Felipe Berrojo, por iniciativa del obispo de Palencia (1672-1680)

Juan Molino Navarrete, natural de Carrión. Destacó como gran teólogo y elocuente orador sagrado. Por sus méritos fue elegido confesor de la Emperatriz de Alemania la infanta Margarita M^a de Austria, hija de Felipe IV.

Nombrado obispo de Palencia, hizo su entrada el 15 de mayo de 1672.

El Cabildo, como mandan los estatutos, le hicieron jurar la defensa del Dogma de la Inmaculada Concepción.

En 1679 convocó el XXIII Sínodo Diocesano.

Falleció el 1 de enero de 1685. Sus restos mortales están momificados, en el mausoleo del lado izquierdo, bajo su escultura en madera con tonsura y hábito franciscano.

Frente a él están las estatuas de sus padres, Francisco y Juana, pertenecientes a la nobleza.

En el retablo, dorado por Alonso Gómez, están colocados los santos de la devoción del Obispo. Arriba San Francisco de Asís, fundador de su Orden.

En el centro Santa María, más que subiendo al cielo, esperando la coronación.

Es una preciosa imagen de gran calidad, posiblemente anterior al retablo.

Una corona de ángeles sostiene su peana; otros, como forzando la ascensión, aparecen graciosos entre los pliegues del manto.

Los nombres del obispo y de su padre están representados en San Juan Bautista y San Juan Evangelista, a los dos lados de Nuestra Señora. Tanto el retablo como las esculturas de los santos son obra de Santiago Carricero.

Iglesia de Santa María

Carrión de los Condes (Palencia) * 15-08-2013jb

Sin lugar a dudas es la imagen de Santa María del Camino y de las Victorias la pieza más artística y valiosa de este templo.

ESTUVO en "LAS EDADES DEL HOMBRE"

Esta escultura en piedra, elegantemente policromada, data de finales del siglo XIII y principios del XIV.

La sonrisa que esboza esta Virgen sedente, el niño desplazado de su seno y el ligero movimiento de los pliegues de su manto, enmarcan esta talla dentro del estilo gótico.

Su primera advocación fue Santa María de las Victorias. Este título responde a la liberación de las cuatro jóvenes, por intercesión de Nuestra Señora, cuando eran llevadas cautivas por los moros, como pago del "Tributo de las Cien Doncellas". (ver el cuadro iluminado en el ático del retablo)

También se llama Santa María del Camino, porque es abogada de peregrinos y está situada en el corazón de la Ruta Jacobea. Desde Roncesvalles a Carrión hay la misma distancia que de aquí a Santiago.

Cubriendo el ábside románico está este pequeño retablo con cuatro tallas barrocas de calidad. Bajo el "Cuadro de las Doncellas", en el centro, San Nicolás de Bari con los niños en la caldera y San Miguel Arcángel, espada en ristre, con Satán bajo sus plantas. Toda su figura en movimiento desalta al equilibrio. A un lado San Antonio Abad (popularmente San Antón) con el cerdito. Responde a la tradición de criar un cerdo entre los vecinos para beneficio de los pobres. Y al otro lado una delicada imagen de San José.

En la bóveda de cañón, desequilibrada y reforzada en su primer arco y apoyada por los arbotantes del exterior, que aseguran su firmeza, pueden contemplar un cuadro barroco y tenebrista de grandes dimensiones, que representa a Jesús crucificado.

nos recuerda a Matías Grünewald que gustaba de los contrastes entre la luz y las sombras. Siglo XVI.

Iglesia de Santa María

Carrión de los Condes (Palencia) * 15-08-2013jb



Iglesia de Santa María
Carrión de los Condes (Palencia) * 15-08-2013jb



Iglesia de Santa María
Carrión de los Condes (Palencia) * 15-08-2013jb



**Iglesia de Santa María
Carrión de los Condes (Palencia) * 15-08-2013jb**



**Iglesia de Santa María
Carrión de los Condes (Palencia) * 15-08-2013jb**



IGLESIA DE SAN ANDRES

DATOS DE ESTA IGLESIA DE S. ANDRÉS APÓSTOL

Este esbelto y monumental templo, conocido como la Catedral de Carrión de los Condes, se construyó sobre la iglesia anterior en piedra sillería según un proyecto de Rodrigo Gil de Hortañón, modificado en 1.561 por Juan de Escalante y se terminó en 1.574.

La torre original fue víctima de un incendio durante la Guerra de la Independencia en 1.811. Por fin, fue restaurada en ladrillo y piedra, con cúpula octogonal y aliosamente coronada con linterna y cruz de piedra según un proyecto de 1.886 terminado en 1.887.

Recientemente, en el 2.000, la Consejería de Fomento de la Junta de Castilla y León realizó en esta torre importantes obras de restauración en la parte exterior, y en la parte interior colocó una monumental escalera de hierro. La parroquia completó la obra con la colocación de un reloj electrónico y la restauración de la portada de entrada, que se debe a Juan de Solana en 1.702. Sobre la puerta hay una hornacina con una imagen de piedra de S. Andrés.

El interior es majestuoso. Sus elevadas columnas cilíndricas, de estilo renacentista sostiene tres naves. La sillería del coro bajo, del Siglo XVI, procede de la desaparecida abadía de Benevivere.

El coro alto se terminó en 1.886 donde está colocado su antiguo órgano, construido por el Maestro D. Juan Francisco Toledo en 1.776. Deteriorado por los años, la Consejería de la Junta de Castilla y León realizó una profunda restauración, que consistió prácticamente en un órgano nuevo (salvo la fachada), para poder tocar cualquiera pieza del repertorio clásico español. Se trata, sin duda, de un gran órgano, inaugurado en el año 2.001. La obra fue realizada por los organeros Hnos. Desmottes, siendo Párroco D. Enrique Campo Andrés y organista D. Fco. Javier Macho Ramos.

El retablo mayor, de la primera mitad del siglo XVII, no se corresponde con la majestuosidad de la Iglesia. En el centro hay una buena escultura de S. Andrés Apóstol, y la acompañan, arriba, tres esculturas de menor tamaño, que representan las virtudes teologales. A ambos lados están pinturas de los cuatro evangelistas, y en lo más elevado, otro de Ntra. Sra. de la Asunción.

En la parte izquierda de la Iglesia está el hermoso retablo de la Adoración de los Reyes Magos, copia de Rubens, que llama la atención por su tamaño sino por su evidente calidad. En la parte inferior hay una efigie pintada de Cristo como Ecce Homo, de gran efecto. En la parte superior hay una buena escultura de Santa Ana con la Virgen y el Niño.

En la parte derecha destacan también otros retablos; el sepulcro con la estatua de mármol del Obispo D. Melchor Alavarez Vozmediano, otro nicho del Arzobispo D. Pedro Cantero Cuadrado (1.978); la capilla dedicada a la Virgen de la Herrada; un gran lienzo de San Miguel (1.667) en la subida del coro alto, y un cuadro de las Benditas Almas del Purgatorio de Ramón Canedo (siglo XVIII). Cabe destacar finalmente el púlpito, obra de D. Timoteo Martín y su hijo Bernardo (año 1.952).

Iglesia de San Andrés * Carrión de los Condes (Palencia) * 15-08-2013jb

S.XVI, construida en piedra sillería por Juan de Aral, según proyecto de Rodrigo Gil de Hortañón y modificado por Juan de Escalante, situada en la Plaza San Andrés y denominada "la Catedral de Carrión de los Condes". Tiene tres naves, altar mayor del S.XVII con talla de San Andrés Apóstol en el centro, los cuatro evangelistas a ambos lados y Nuestra Señora de la Asunción en la parte de arriba, cúpula central, un coro con órgano barroco de madera de pino policromada del S. XVIII, altar churrigueresco de la Virgen del Rosario, la capilla de la Virgen de la Herrada, retablo de la Adoración de los Reyes (copia de Rubens), óleo barroco de Ecce Homo, el sepulcro jónico del S.XVII con la estatua de mármol del obispo Melchor Álvarez de Vozmediano, sepulcro del arzobispo Cantero del S.XX, dos vidrieras con dibujos del martirio de San Andrés, y diversos cuadros; una gran torre exterior con cúpula octogonal reconstruida a finales del S.XIX, dado que fue incendiada en la Guerra de la Independencia.

Como anécdota, decir que en esta parroquia fue bautizada la "Monja de Carrión" que hago referencia en el Monasterio de Santa Clara. Unos metros antes de llegar a la iglesia, hemos visto una grandiosa estatua de bronce del misionero Miguel de Benavides, dominico arzobispo de Manila, fundador de la Universidad de Santo Tomás en Manila y que podéis apreciar en la foto.





CARRION DE LOS CONDES (Palencia)



Iglesia de San Andrés
Carrión de los Condes (Palencia) * 15-08-2013jb





CARRION DE LOS CONDES (Palencia)

IGLESIA DE SANTA MARIA DE BELEN

Reconstruida en el S.XVI y remodelada en el S.XVII, está situada en la parte alta de Carrión de los Condes. Tiene una nave; su retablo mayor plateresco del S.XVI consta de siete calles verticales con 8 óleos, 21 tallas y en el centro, la figura de la Virgen de Belén, patrona de Carrión de los Condes, con corona de oro y piedras preciosas; la capilla de San Gregorio con la talla gótica del Cristo de la Salud del S.XIV y a los lados las vírgenes de la Piedad y de los Dolores y torre con campanario.

IGLESIA DE SAN JULIAN

S.XVII, portada de piedra con una talla de madera de San Julián y fachada de ladrillo. Su interior es de una nave, cúpula, hay retablos barrocos, lienzos del S.XVII y la estatua de San Zoilo, patrón de Carrión de los Condes.

Esta iglesia está cerrada y depende de la parroquia de San Andrés.

CONVENTO DE LA SANTISIMA TRINIDAD

S.XX, Carmelitas Descalzas, fundado en el año 1929 por monjas mexicanas y reconstruido en ladrillo en 1974 tras el incendio que lo destruyó en el año 1964. En la iglesia está enterrada D^a Francisca Javiera del Valle, conocida como "La Santa de Carrión", nacida en Carrión de los Condes en el año 1856 y considerada como *personaje ilustre* del pueblo (foto).

En la iglesia del convento, vemos tallas de madera de D. Víctor de los Ríos y cuadros del S.XVII con motivos de Santa Teresa, coro, locutorio, sala capitular, las celdas de las monjas, enfermería, sala de recreo, todo ello del arquitecto D. Carlos Rivera y está situado junto al Monasterio de San Zoilo.



ERMITAS

ERMITA DE SAN JUAN DE CESTILLOS



S.XVIII, una nave con bóveda, retablo del S.XVI que se encuentra en la Iglesia de Santiago, sacristía, perteneció al Monasterio de San Zoilo y está cerrada al culto.

Si entras en Carrión de los Condes por la carretera Palencia, es la primera sorpresa agradable que te llevas, a mi me pasó.

ERMITA DE LA VIRGEN DE LA PIEDAD

S.XV, gótica, reconstruida en el S.XVII por la monja clarisa Luisa de la Ascensión, la "Monja de Carrión" y situada cerca del Real Monasterio de Santa Clara. Tiene una nave con bóveda de cañón, espadaña, artesanado de madera y altar mayor del S.XVII. La talla original de la Virgen de la Piedad del S.XV, se conserva en el Museo de la Iglesia de Santiago. Esta ermita está cerrada al culto.

ERMITA DE LA CRUZ

S.XIV, construcción de ladrillo, una nave, altar mayor del S.XIX, artesanado de estrellas con vigas de madera del S.XVI, el Santo Cristo de la Cruz del S.XVI hecho de caña y pasta de papel, donado por un carrionés al regresar a Carrión de su emigración a México.

En esta ermita está la sede de la Cofradía Penitencial de la Santa Vera Cruz, que es la encargada de organizar las procesiones de Semana Santa y se utiliza como Museo de la Semana Santa, pues aquí se guardan los pasos procesionales.

La historia nos dice que en el año 1629 en Carrión, tuvieron una plaga de langosta (de tierra) y para pedir que terminase organizaron una procesión con el Santo Cristo de la Cruz y la Virgen de Belén y lo que ocurrió es que el Santo Cristo de la Cruz sudó sangre y la plaga se acabó. Ante esto, el obispo de Palencia D. Fernando de Andrade lo declaró milagro.

MONASTERIO DE SAN ZOILO

Fundado en el S.XI, benedictino de muchos siglos y estilos, considerado lugar religioso y político de primer orden, así como con una ubicación ideal por estar en el Camino de Santiago. Anteriormente a este siglo fue un refugio de peregrinos con el nombre de San Juan Bautista de Carrión. En el S.XI llegaron desde Córdoba las reliquias del mártir San Zoilo, traídas por el hijo mayor de los condes llamado D. Fernán Gómez (como su padre) que luchó contra los moros en Córdoba y al vencer le pidió al rey árabe los cuerpos de los mártires cordobeses San Zoilo, San Félix y San Agapito, entregándoselos en Carrión a sus padres, los cuales pusieron el nombre de San Zoilo al monasterio, que a su vez habían recibido del rey Fernando I de Castilla y León, en agradecimiento a los servicios prestados.

La condesa Teresa Peláez enviudó en el año 1057, cogió el hábito de beata y cedió el monasterio a la Orden de Cluny en el año 1076, aumentando considerablemente su poder y prestigio, llegando a tener la directiva de dicha orden en España. Tanto el matrimonio fundador, como los 9 hijos que tuvieron, están enterrados en este monasterio.

Los siglos pasan y la orden benedictina empieza a decaer en el S.XIII, hasta que entra el S. XV y se independiza de la Orden de Cluny, entrando en la Congregación Benedictina de San Benito el Real de Valladolid en el S.XVI, donde sus nuevos religiosos empezaron a reconstruir todo lo estropeado, entre ello el claustro que hoy vemos, diseñado por el arquitecto leonés D. Juan de Badajoz en el año 1537 y la iconografía de sus bóvedas. En este siglo también fue utilizado el monasterio como cárcel y hoy vemos dos celdas que no se parecen en nada a las de actuales.

Llegamos al S.XIX y las cosas empezaron a ir de mal en peor, primero la Guerra de la Independencia con los franceses y después la famosa desamortización, lo que ocasionó muchas pérdidas de todo tipo. Fue en el año 1851 cuando ocuparon el monasterio los jesuitas para dedicarlo a la enseñanza, pero en el año 1868 la 1ª República Española les expulsó, volviendo en el año 1877, y vueltos a expulsar por la 2ª República Española en el año 1932, hasta que en el año 1959, los jesuitas lo abandonaron y fue ocupado por el Obispado de Palencia como seminario y en el año 1986 el inmueble fue reconvertido en hotel de 67.000 m2 y la Diócesis posee la parte monumental ¡hasta hoy!!.

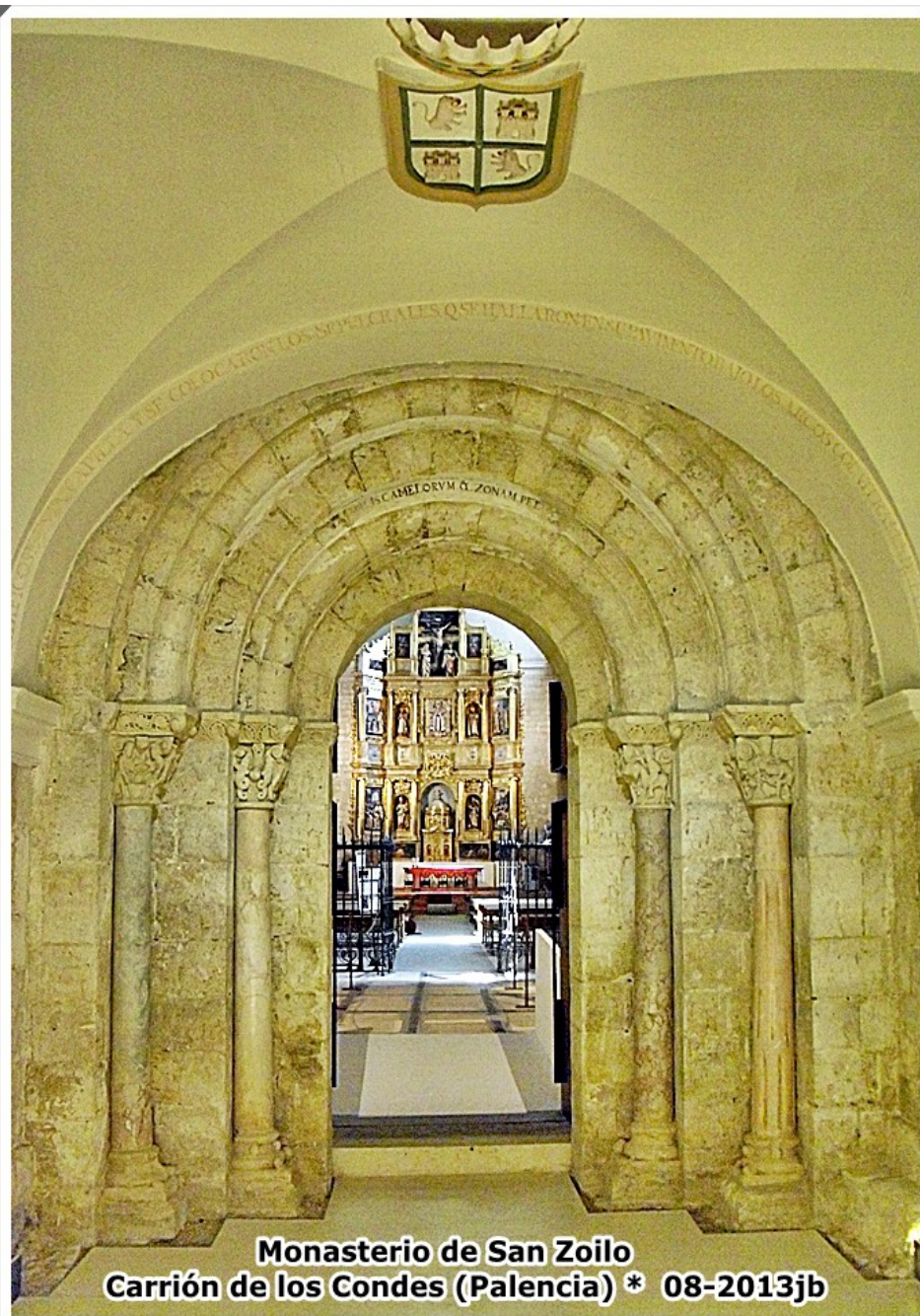
Zoilo era un joven romano y cristiano de buena posición familiar, que junto con unos veinte amigos fueron detenidos en Córdoba e intentaron que renunciasen al cristianismo, él se negó y fue decapitado el 27-06-303, sus amigos siguieron la misma suerte.

Este monasterio está declarado Monumento Histórico Artístico.

Vamos a entrar al monasterio y lo primero que vemos es una gran biblioteca jacobea con más de 4.000 libros del tema. Pagamos la entrada con derecho a ver todo el monasterio y empezamos a admirar su contenido.

La iglesia de La Magdalena de este monasterio tiene dos fachadas, la románica del S.XI y la fachada barroca al norte. En la portada principal, junto a la torre, vemos a San Zoilo en el centro arriba de la puerta, a San Félix y San Juan a cada lado con los escudos con las armas reales y de los Condes, más arriba las figuras de San Benito y el arcángel San Miguel. Su interior es de una nave que tiene crucero con cúpula pintada con santos benedictinos, el altar mayor es del S.XVII representando a Ntra. Sra. de la Asunción y un sagrario grande, un órgano barroco de 1716, un coro con sillería en madera de nogal, reliquias en arcos de San Zoilo y otros santos, los sepulcros de toda la familia de los Condes de Carrión, etc.

De la iglesia se puede pasar a la *sacristía* en donde destaca el mobiliario del S.XVI y numerosos cuadros religiosos y de la sacristía pasamos al *claustro* plateresco donde podéis ver lo bien merecida que tiene su fama, donde participaron muchos artistas que labraron unos 400 retratos de personajes de diferentes épocas y esculturas, tiene 24 bóvedas en sus galerías, la artística Puerta de la Procesiones, el Cristo atado a la columna de una sola pieza, etc. En el claustro alto están las habitaciones de los monjes de finales del S.XVI, construido con más sencillez que el claustro bajo y en medio hay un patio con jardín y pozo. Hay que tomarse su tiempo para ver y admirar tanto arte junto.



Monasterio de San Zoilo
Carrión de los Condes (Palencia) * 08-2013jb

Elementos románicos

De la construcción románica de los siglos XI y XII, que debió ser magnífica por los escasos vestigios que han llegado hasta nosotros, destaca la portada románica que se corresponde con la portada occidental de la iglesia del primitivo Monasterio Románico, algunos de cuyos vestigios también apreciarán en los muros de la actual iglesia, ampliamente reformada entre los siglos XVI y XVII. La portada, con columnas de mármol italiano de época romana (S. II), reutilizados por los artistas medievales, se descubrió en el año 1993.

Los capiteles, muy bien conservados, están labrados por tres de sus caras y pueden datarse hacia mitad del siglo XI. En su temática destaca el que muestra a Balaam montado en su burra (cara externa del capitel derecho), a quien bloquea el paso el ángel enviado por Dios. Contiguo a éste, se aprecia una sugerente escena de viñadores. Los del otro lado pudieran representar un traslado de reliquias, recordando la llegada de las del mártir San Zoilo, mientras el otro capitel representaría unos grifos medievales.

Los capiteles de la portada son un ejemplo de los mensajes gráficos que se utilizan en la simbología medieval. La idea del mal y del bien, el pecado y la virtud, la condenación y la salvación, y de la transformación de las primeras en las segundas por mediación de Jesús.



La puerta de la Iglesia (inicio del recorrido) plasma simbólicamente la celebración de la Eucaristía. En el medallón de la izquierda, el profeta Daniel; en el de la derecha, la Sibila Europa. En el frontón, un pelícano y su nido (simbología eucarística), y coronándolo un Cristo en la Cruz. La bóveda de esta zona está dedicada a los condes e infantes de Carrión, que favorecieron grandemente al monasterio hasta considerarles sus fundadores. Junto a esta puerta, en una hornacina, existe una excepcional imagen de Cristo atado a la columna.

En total, las esculturas principales del claustro correspondientes a bustos son 269. Las esculturas secundarias de jarrones y ángeles, más de 120. La abigarrada decoración responde al concepto estilístico conocido como *horror a los espacios vacíos* que tiende a no dejar un centímetro cuadrado de muro o techo sin decorar.

La estructura de las 24 bóvedas, parte de una línea imaginaria que divide el cuadrado porticado del claustro en dos mitades. La primera está dedicada a la genealogía de Jesucristo según el Evangelio de San Mateo; la opuesta o segunda mitad, a la descendencia espiritual de San Benito como transmisora de la Revelación.

Un paseo por el Claustro es una lección de historia del Nuevo y Viejo Testamento cuyos personajes principales están cincelados: desde Adán y Eva a los Apóstoles de Cristo.



Sepulcros de la Familia Condal

La colección de sarcófagos a los pies de la iglesia contuvo los restos de la familia de los Beni Gómez, que fueron Condes e Infantes de Carrión, célebres personajes que alcanzaron su popularidad por aparecer en el *Cantar del Mio Cid* atribuyéndoseles su legendario matrimonio con las hijas del Campeador. El conjunto, no obstante, es fragmentario, dado que bastantes ejemplares no se encuentran completos. Los podemos dividir en dos grupos. Los primeros, más antiguos, corresponden a la familia condal. Sepulcros lisos de finales del siglo XI y comienzos del XII, en los que las inscripciones prácticamente se han perdido.

El resto están decorados y corresponden a mediados del siglo XIII. Las urnas sobre las que descansan las tapas con personajes yacentes están labradas por tres o cuatro costados con los motivos al uso: calvario, pantocrátor, anunciación y epifanía, entre otros.

A lo largo de la historia del Monasterio los sepulcros han tenido distintas ubicaciones: antiguo pórtico de la iglesia; en la "Sala Galilea", enterrados con la tapa a nivel del suelo; apilados formando una especie de panteón en las reformas del siglo XVIII. A pesar de estas vicisitudes, los restos permiten apreciar un conjunto funerario de primer orden.

En el año 2000 se limpian las paredes y se saca a la luz restos del primitivo templo románico. El ejemplo más notable es el capitel embutido en el muro, en el que se aprecia lo labrado en dos de sus tres caras.



Real Monasterio de San Zolito

CORO

En el Coro alto existe una sillería de dos pisos en madera de nogal con columnas salomónicas, desde la que los monjes rezaban los oficios de la liturgia de las horas. Al mismo nivel y frente al Organo, existe un pequeño Coro llamado "coro de los enfermos" desde el cual los monjes enfermos asistían a los oficios litúrgicos. La obra se realizó a mediados del S.XVIII, siendo abad del monasterio Jacinto Díez.

ORGANO

Colgado sobre el arco de la actual puerta principal de entrada a la iglesia por la fachada norte, encontramos un espléndido órgano castellano de estilo barroco construido en 1716 por Gregorio González Roldán, vecino de Valladolid y padre del también organero Manuel González Galindo, de gran prestigio en aquellos primeros años del S.XVIII.

Aunque en general el órgano no está en muy buen estado, tiene una magnífica caja con tallas doradas y policromadas, con cinco ángeles con trompetas y hasta 69 cabezas de ángeles soplando en los tubos horizontales, formando un gran coro de querubines. Es uno de los pocos órganos castellanos que aún conservan la "cadeneta": unos tubos de sonido situados como barandilla a la espalda del organista.

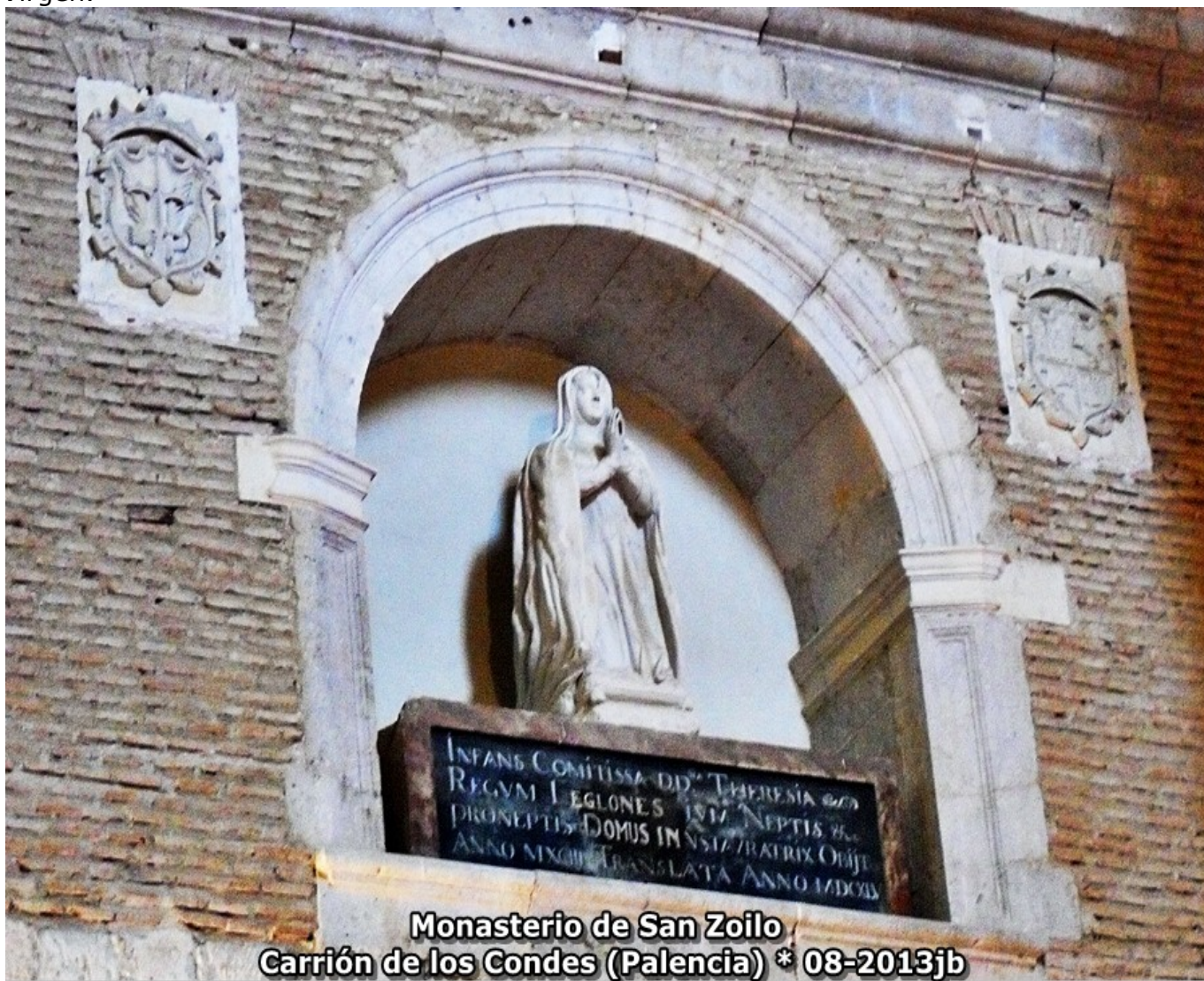


LA IGLESIA

La actual Iglesia del Real Monasterio de San Zoilo se construye a finales del S.XVII y principios del S.XVIII, sobre los cimientos de la antigua iglesia románica de tres naves aprovechando algunos de los muros románicos. Las medidas actuales son de 55 metros de largo por 16 metros de ancho y llegando a los 33 metros de altura, en su parte más alta. La ampliación renacentista, se hizo a partir de los púlpitos, sustituyendo los tres ábsides románicos por un presbiterio de grandes dimensiones. Su decoración es propia del estilo al que pertenece, de muros totalmente lisos, pero destacando las yeserías que existen en la parte superior del Coro, donde se aprecia una imagen de un Ecce Homo y en la barandilla del mismo un bonito escudo de los abades del monasterio.

IMAGINERIA

Hoy el templo nos ofrece una pobre impresión que dista mucho de la riqueza que debió tener en su tiempo, ya que a buen seguro han desaparecido no pocas imágenes y otros elementos de decoración y culto que debió tener en su día. A medida que avanzamos hacia el altar mayor podemos observar en el lado izquierdo una talla de Santa Gertrudis con un relicario situado a la altura del corazón, la presencia de esta imagen se debe a que esta religiosa fue una benedictina alemana de gran cultura filosófica y literaria. En el retablo de la derecha un Cristo en la Cruz con el pelo natural. Ambas tallas corresponden al S.XVII, así como una serie de cuadros de no excesivo valor que representa en la nave del lado izquierdo a San Gregorio, La Anunciación y La Adoración de los pastores y en el lado derecho a San Benito en la Cueva de Santiago, a San Agustín y Anunciación de la Virgen.



En la Edad Media los tejidos y bordados de seda e hilo de oro eran productos de lujo de los talleres de artes suntuarias, tratándose de piezas únicas de diseño, muy apreciadas y de coste elevado por su gran calidad artística y técnica.

La mayoría de los tejidos de esta naturaleza se conservan en forma muy fragmentada debido a diversas causas pero, sobre todo, por su uso como reliquias.

El carácter excepcional de las dos telas del Monasterio de San Zoilo se basa en que mantienen su configuración y formato original. En principio se habrían utilizado como colgaduras murales para decorar palacios y residencias reales tanto en territorio musulmán como cristiano.

Las dos se han realizado con la misma técnica textil, el denominado "samito" (del griego "hexamitos") debido a los seis hilos que intervienen para crear el efecto escalonado o asargado. Ello les confiere carácter reversible, invirtiéndose el color del fondo, y los motivos de positivo a negativo.

Además representa un valioso repertorio iconográfico que las convierten en piezas únicas sin paralelos exactos en textiles, ni en otro tipo de materiales.

Ambas podrían corresponder a un taller mediterráneo, fatimí o andalusi, abierto a influencias orientales, situándose su manufactura en el S. XI. Este fue uno de los momentos decisivos en la vida del Monasterio, impulsado posiblemente por la llegada de las reliquias del mártir hispanorromano San Zoilo, que provocó un cambio en la advocación del mismo y el impulso de su segunda fase constructiva bajo la acción de los condes de Carrión y Saldaña, reforzando su posición dentro de los núcleos monásticos del norte peninsular.



CLAUSTRO

El Claustro principal, de estilo Plateresco, constituye el elemento de mayor interés artístico, uno de los más importantes del Renacimiento Español. El claustro presenta dos plantas. La inferior sigue el trazado original de Juan de Badajoz, cuyo diseño siguió el arquitecto Pedro de Castrillejo. En una primera fase, que abarca entre 1537 y mediados de ese mismo siglo, se levantaron los lados Este y Sur y se comenzaron los otros dos, que fueron rematados entre 1575 y 1577 por Juan de Celaya, según unas inscripciones. Aunque el diseño del claustro es obra del arquitecto Juan de Badajoz "el Mozo", en su construcción se requirió la presencia de varios arquitectos y escultores, destacando entre los segundos, Miguel de Espinosa.

El claustro del piso superior, de menor importancia desde el punto de vista artístico, no está abierto al público al formar parte de las dependencias hoteleras. Éste se realizó a partir de 1604 y en él intervienen Pedro de Torres, Juan de Bobadilla y Pedro Cícero. El conjunto de claustro alto y claustro bajo se prolongó durante 67 años.

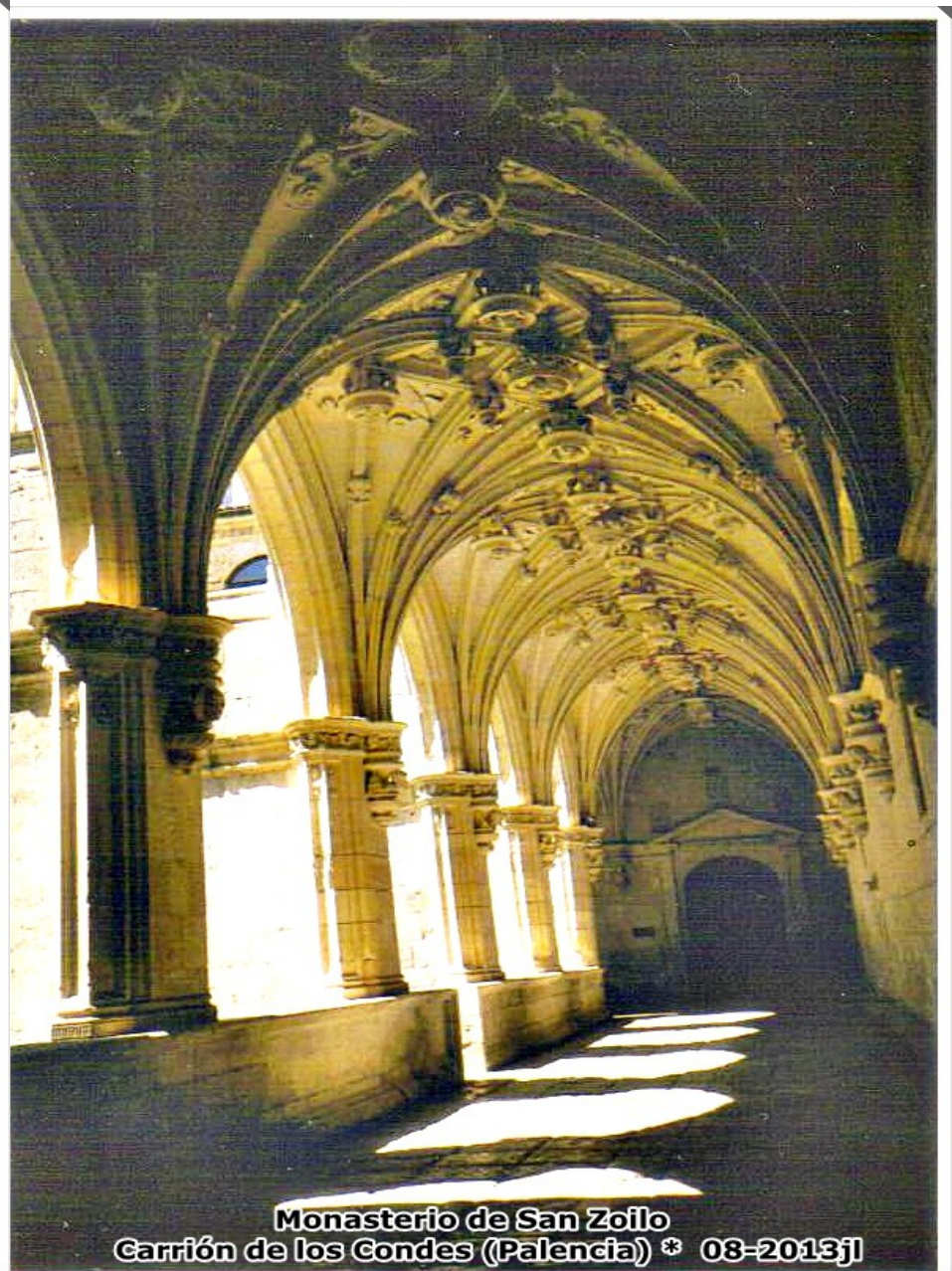
La decoración de la planta baja, la principal, comprende unos 230 retratos de personajes clasificados en dos grupos: la genealogía de Cristo y la Orden benedictina. Su estilo se encuadra en la transición entre finales del gótico, cuya arquitectura recuerda, y el comienzo del renacimiento en donde de lleno encaja su programa ornamental.



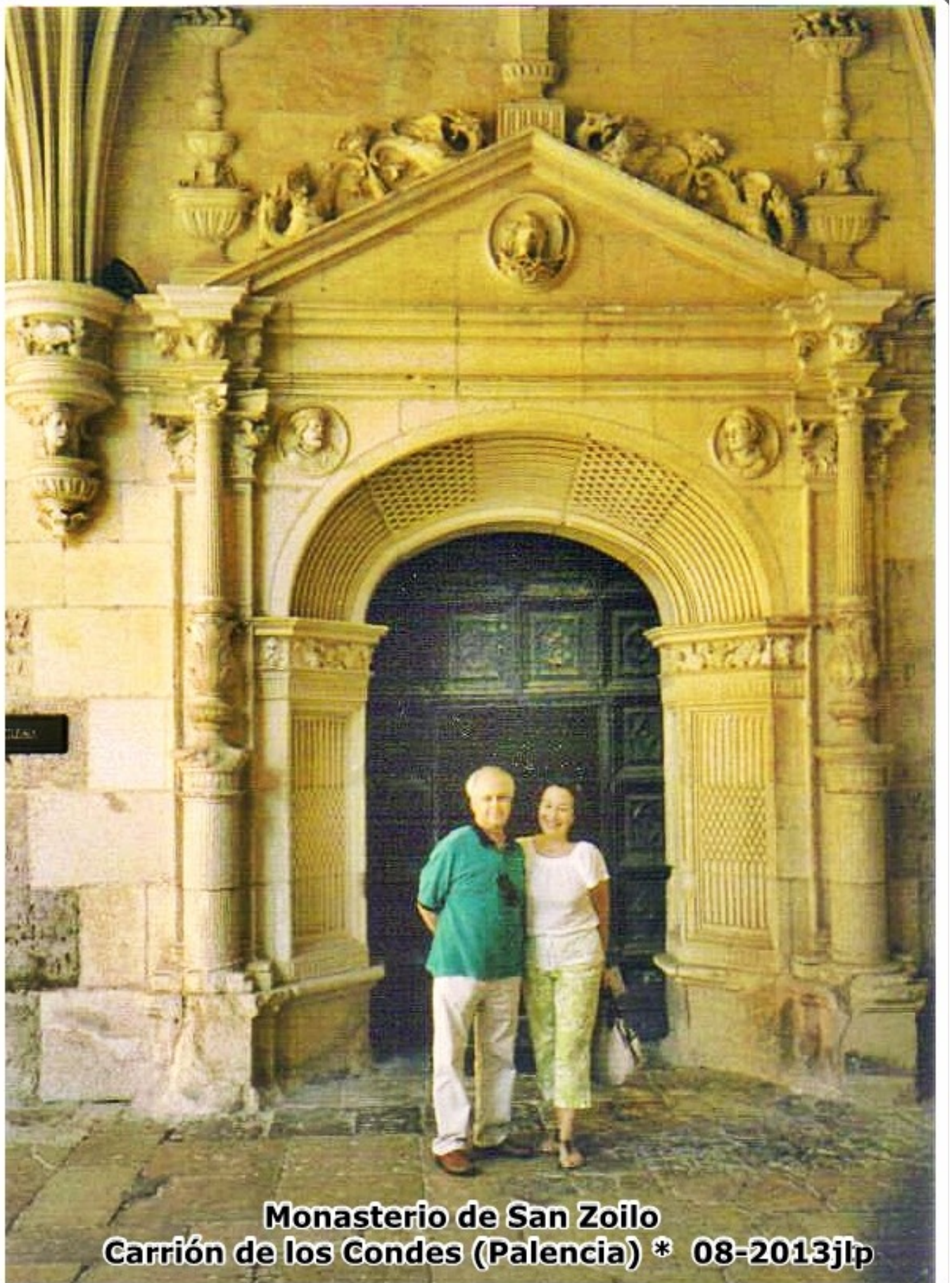
**Monasterio de San Zoilo
Carrión de los Condes (Palencia) * 08-2013jb**



Monasterio de San Zoilo
Carrión de los Condes (Palencia) * 08-2013jl



Monasterio de San Zoilo
Carrión de los Condes (Palencia) * 08-2013jl



**Monasterio de San Zoilo
Carrión de los Condes (Palencia) * 08-2013jlp**



REAL MONASTERIO SAN ZOILO, S.A. Real Monasterio Benedictino de San Zoulo

Carrión de los Condes

Fax: 979 881 090

Tfnos: 979 880 050

979 880 049

PALENCIA

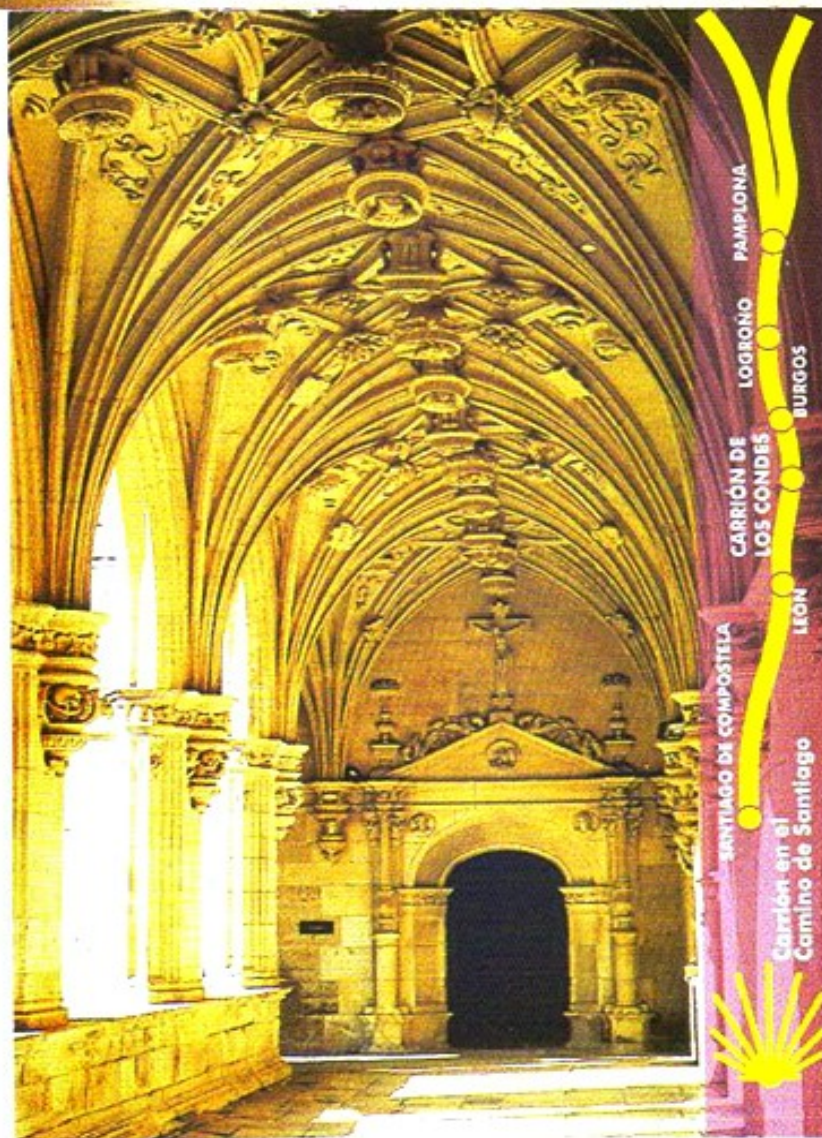


ENTRADA INDIVIDUAL

2,00 €

07857

Número:



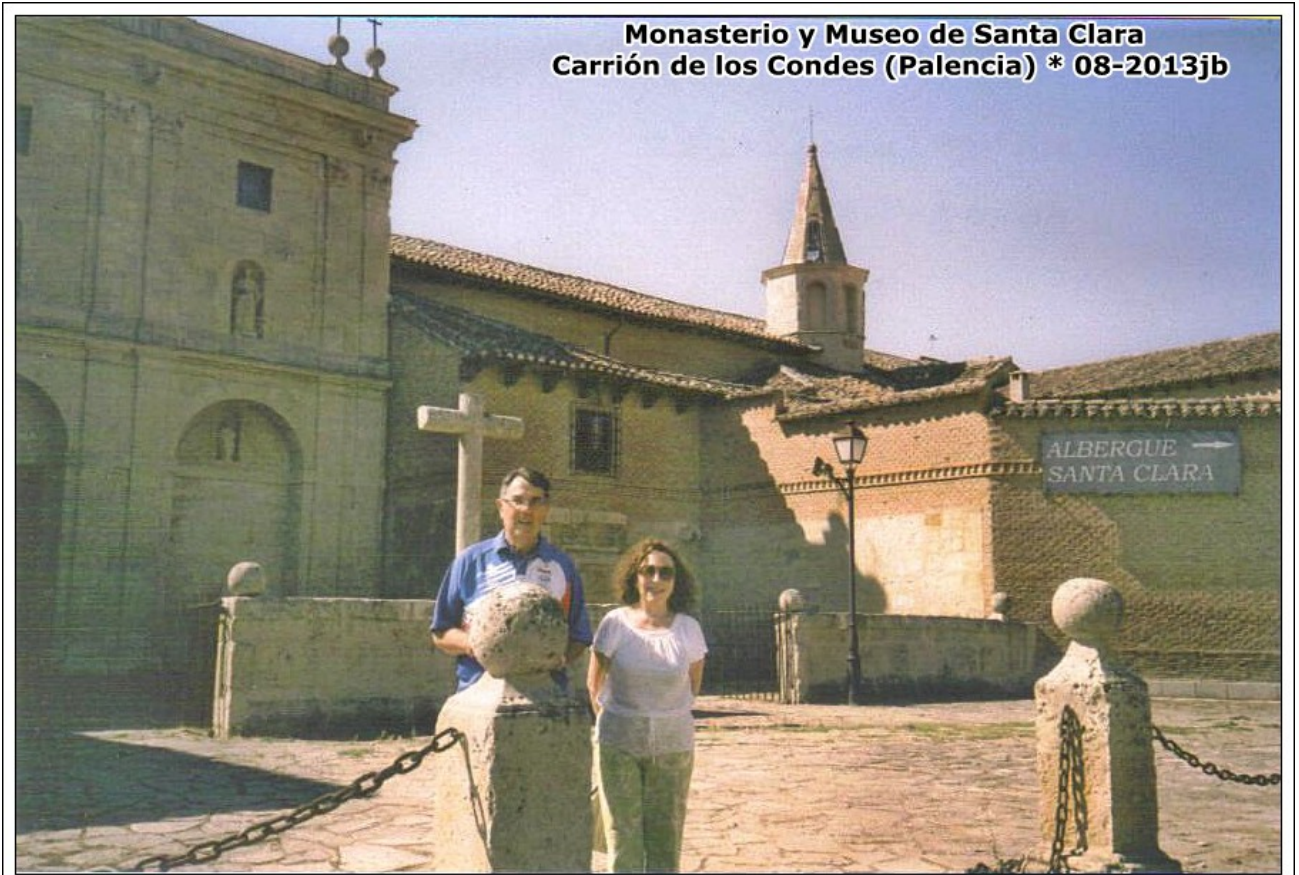
MONASTERIO y MUSEO DE SANTA CLARA

Se dice, se cuenta, se rumorea que dos compañeras de Santa Clara de Asís llegaron a Carrión y fundaron el convento en el S.XIII a las afueras de Carrión. El Papa Alejandro IV canonizó a Santa Clara y medió ante la reina de Portugal D^a Mencía López de Haro, sobrina del rey Fernando III, y que como defensora del monasterio que era, se comprometiese a construir por su cuenta un nuevo convento junto a Carrión, dado la incomodidad del actual y él concedería las licencias eclesiásticas. Dicho y hecho, el Papa Clemente IV lo confirmó y es un convento respetado por todos. Toda la construcción que vemos son de los S.XV al S.XVII. La capilla mayor fue adquirida por D^a Aldonza Manrique en el año 1547 (casada con D. Gómez Carrillo, señor de Pinto y marqués de Osorno y Aguilar) y construyó un mausoleo de alabastro para si y sus sucesores; la iglesia que vemos se construyó en piedra sillería, (con las rentas que otorgaron los reyes Felipe III y Felipe IV a principios del S.XVII), con una nave, con bóveda y capillas a los lados, retablo barroco con esculturas, pinturas y la Inmaculada del S.XV, un crucifijo y una Piedad de Gregorio Marañón, ambas del S.XVII, entre otros, el coro del S.XVI con sillería de nogal y en una arqueta los restos de la "Monja de Carrión".

Sor Luisa de la Ascensión o la "Monja de Carrión" fue un personaje famoso por sus consejos y obras de piedad, de principios del S.XVII, que residía en el Monasterio de Santa Clara y que fue visitada, entre otros muchos personajes, por el rey Felipe III y el rey Carlos I de Inglaterra, la cual consiguió en el año 1618 para Carrión un *mercado libre de impuestos*, que todavía se celebra los jueves, dado el bajón de todo tipo que padecía Carrión. Durante la Guerra de la Independencia con los franceses en el S.XIX, desvalijaron la iglesia de objetos y a continuación perdieron las propiedades con la desamortización, abandonando el monasterio y volviendo al cabo de unos años. Es ya principios del S.XXI cuando la Junta de Castilla y León restaura dicho monasterio. Es el año 2013 cuando en el total silencio admiramos la iglesia y una monja clarisa nos comenta que la custodia que vemos (foto) está traída de México, la cual llama la atención, sin duda.



El museo se fundó en el año 1987 con numerosas obras de arte a partir del S.XIII, como una talla flamenca del S.XV, un Cristo de Filipinas de marfil, artesanados mudéjares, etc. y en el año 1993 se amplió con novedades, como belenes de todo el mundo o colecciones de monedas.



Santa Clara

Carrión de los Condes

Fundado en 1255

La sobrina del rey Fernando III, favoreció el traslado de esta comunidad al lugar que hoy ocupan. Durante la Edad Media, el convento estuvo vinculado al linaje de los castañeda. En el siglo XVII, gracias a la venerable Madre Luisa de la Ascensión, el edificio monacal se renueva totalmente. Se construye entre 1614-1619 la actual iglesia. En su interior se guarda un bello retablo mayor con pinturas manieristas italianas del siglo XVII, importantes relicarios, un Cristo Crucificado de Gregorio Fernández y una Piedad del mismo autor. Destaca por su originalidad el frontis de azulejos del coro bajo. En este monasterio existe un interesante Museo de arte sacro, en el que se exponen piezas de arte de los siglos XV al XIX. De entre ellas, es famosísima la imagen del "Niño con dolor de muelas", obra de escuela castellana del siglo XVII.





CARRION DE LOS CONDES (Palencia)

**Monasterio y Museo de Santa Clara - D^a Aldonza
Carrión de los Condes (Palencia) * 08-2013jb**



**Monasterio y Museo de Santa Clara
Carrión de los Condes (Palencia) * 08-2013jb**





**Monasterio y Museo de Santa Clara
Carrión de los Condes (Palencia)
08-2013jb**



AYUNTAMIENTO



Ayuntamiento * Carrión de los Condes (Palencia) * 08-2013jb

S.XIX, año 1868, estilo neoclásico, construido después del incendio, que lo destruyó, en la Guerra de la Independencia, con ventanas, balcones, dos plantas y torre con el escudo de Carrión de los Condes, reloj y arriba una campana protegida con hierro forjado. Está situado en la Plaza Mayor por donde pasa el Camino de Santiago y tiene soportales, la Iglesia de Santiago con su museo y la oficina de turismo.



ESCULTURA A LA INMACULADA

Situada en la Plaza de Santa María, junto a la Iglesia de Santa María del Camino y con historia propia que os voy a describir.

Para festejar el 50 aniversario del dogma de la Inmaculada Concepción de la Virgen María, en Carrión de los Condes decidieron levantar un monumento en su honor, con la piedra de las ruinas del monasterio de la Abadía de Benevívere y recaudación popular, lo que faltase lo ponía el ayuntamiento. Estaba todo hecho, pero faltaba la estatua y ... pasaron 2 años, por fin la estatua vino de Roma en tren hasta Frómista (costó 8.000 reales pagados con dinero anónimo bajo secreto de confesión) de hierro bronceado de 2 metros con 12 bombillas en la corona y a los pies los 4 evangelistas, se celebró su instalación por todo lo alto en el año 1905.

Pasa un siglo y la plaza necesita acondicionarse, por lo cual, el ayuntamiento empieza las obras y cual es la sorpresa, pues que en el pedestal donde está la escultura ha aparecido una caja de plomo con documentos del año 1905, monedas del rey Alfonso XII, una relación de los donantes con sus importes y un escrito que dice:

"Es el testimonio de la devoción y de su amor a la Purísima Virgen para que las futuras generaciones levanten este monumento como testimonio indeleble de fe".

El documento está firmado por los siguientes:

- Laureano Ruipérez y Ruiz, párroco de la Magdalena.
- Agustín Pastor, coadjutor de Santiago.
- Dionisio García, párroco de Santa María.
- León Fernández-Lomana, alcalde de Carrión y tesorero de la comisión.
- Aureliano del Valle, presidente de la comisión.
- Higinio Blanco, ecónomo de San Juan.

CASAS CON HISTORIA

Hay mas casas y restos de edificios singulares y representativos que estos que relaciono como más importantes de Carrión.

CASA DEL AGUILA: Palacio del S.XV de la familia Velasco, donde nació Luis de Velasco a principios del S.XVI, luchó con el ejército del rey Carlos I, siendo virrey de Navarra y después virrey de Nueva España-México, hasta su muerte en el año 1564. Su hijo Luis de Velasco, Marqués de Salinas, también nació en Carrión en el año 1534 y bajo las órdenes de Felipe II tuvo diversos cargos políticos de importancia llegando a ser el virrey de Perú, falleciendo en Sevilla en el año 1617.

Se la conoce como Casa del Aguila por el escudo de la familia, donde es un águila quien lo soporta. Está ubicada en la Plaza de Santa María, frente a la iglesia Santa María del Camino.

CASA DE LOS GIRON: Palacio del S.XVIII de piedra sillería y ladrillo, tiene dos plantas con balcones y ventanas y dos escudos familiares en la fachada principal. El interior tiene un patio con columnas dóricas de donde parte una escalera a la planta superior.

Debo reseñar que en la Guerra de la Independencia con los franceses, este es uno de los pocos edificios que no fue quemado.

CASA DE LOS LOMANA: Palacete de dos plantas de la familia Lomana, situada en la calle posterior de la Iglesia San Andrés, con los escudos de la familia en la portada y un patio porticado con pozo en el centro. Es vivienda privada no visitable.

CASA GRANDE o DE LAS LAGRIMAS: S.XIX, tres plantas, construida en ladrillo y situada en la Plaza de San Julián, junto a la iglesia. Se la llama *Casa Grande* por su tamaño y *De Las Lágrimas*, por haber sido destinada como casa de empeños, jejeje. Es vivienda privada no visitable.

CASA DEL PRIMER MARQUES DE SANTILLANA: Nació en esta casa de Carrión de los Condes el 19 de agosto de 1398 y lo que destaca es su persona. Casa familiar de su abuela, su madre D^a Leonor de la Vega (señoras de Castrillo de Villavega) y su padre el almirante de Castilla D. Diego Hurtado de Mendoza. Se educó en la corte aragonesa de Barcelona, luchó en el año 1438 contra los musulmanes de Córdoba y Jaén; en el año 1444 en la primera batalla de Olmedo y le concedieron los títulos de *marqués de Santillana (Cantabria)* y *conde del Real de Manzanares*, siendo la primera persona con nombramiento de marqués en Castilla y la segunda en España. Se casó en el año 1412 con D^a Catalina Suárez de Figueroa (hija del Maestre de Santiago Lorenzo Suárez de Figueroa) con lo que aumentó su poderío y riqueza. Vivió gran parte del tiempo en Guadalajara, dedicándose a las letras, donde destacó sobremanera creando la prestigiosa biblioteca de Osuna. Falleció en Guadalajara en el año 1458 y está enterrado en el mausoleo de la familia, ubicado en el Monasterio de San Francisco (Guadalajara). El famoso Gran Cardenal Mendoza fue su sexto hijo.

La casa está situada a unos metros de la plaza que lleva su nombre, donde vemos una escultura de bronce con el busto del marqués. No se conserva nada de la antigua casa, tiene dos pisos, el escudo familiar de los Mendoza y una placa colocada en el año 1898.

... / ...

CASA DEL LAGARTO: S.XIX, está en la plaza de San Andrés, esquina a Leopoldo de Castro y tiene una historia peculiar. Se dice, se cuenta, se rumorea que se construyó como dote de la hija de D^a Ana de Guardo, viuda del regidor perpetuo de Carrión, para el que se casara con ella y aquí empieza la historia.

D^a Ana, madre, quería que su hija Ana se casara con un rico labrador, pero la hija mantenía en secreto su amor con el hijo del sacristán de la iglesia de San Andrés, llamado Juan, y decía a su madre que hasta que no estuviera su casa construida no se casaba, poniendo muchas pegas a la marcha de la construcción. Ana, hija, iba a la Iglesia de San Andrés a rezar a la Virgen de las Nieves y pedirla que su boda fuera con Juan, a lo cual la virgen accedió y envió un lagarto verde a la obra, el cual asustaba a los obreros y derribaba lo construido. Entonces la virgen se apareció al cura de la Iglesia San Andrés y le convenció para que casara en secreto a Juan y Ana. Un día la casa se terminó y fueron a entrar el rico pretendiente, madre e hija y el lagarto se interpuso y dijo: *sólo podrán cruzar el umbral de este hogar quienes se tributen amor verdadero y pobre de aquel que lo cruce sin amor*. Juan y Ana se dieron la mano y pasaron, el resto no pudieron, descubriéndose el cura, les contó que los había casado en secreto. El lagarto desapareció cuando Juan y Ana fallecieron y fueron sus hijos quienes crearon un lagarto de madera verde tallado y lo colocaron en la esquina del tejado para recordar a todos que *el Amor es lo más importante en la vida*. Fin de la leyenda.

CASA DE CULTURA: S.XVI, casona noble de piedra con los escudos de la ciudad y el de las armas reales, situada detrás del ayuntamiento y con diversos usos a lo largo de la historia de Carrión de los Condes: Cárcel, Juzgado, Ayuntamiento. Hoy es la Casa de Cultura y la Biblioteca Municipal Marqués de Santillana.

TEATRO SARABIA: Año 1927 está situado en la plaza Marqués de Santillana. Alternó el teatro con el cine. El ayuntamiento se hizo cargo en el año 1987 y sigue activo.

También tiene su graciosa leyenda que os relato. Se dice, se cuenta, se rumorea que en su inauguración, el día de San Mateo, se representó "La Pasión", sus precios eran: butaca → 4,50 ptas. y en general, paraíso o gallinero → 2 ptas. En la escena de la crucifixión, Dimas le dijo a Jesús: *Acuérdate de mí cuando estés en tu Reino*, a lo que éste respondió: *En verdad te digo que hoy estarás conmigo en el Paraíso*. Entonces, un espectador, desde el gallinero o paraíso, con mucha gracia y voz fuerte les cortó diciendo: *Ya puedes darte prisa, porque aquí no cabe ni Dios*.

HOSPITAL DE LA HERRADA: S.XIII, principios, situado frente a la iglesia Santa María y fundado por el potentado D. Gonzalo Rodríguez Girón (mayordomo del rey), para atender a peregrinos jacobeos y viajeros en general

EL PUENTE MAYOR

Sobre el río Carrión, S.XI, románico con nueve ojos desiguales de piedra sillería que une el centro con el Monasterio de Zoilo. Lo construyeron, por primera vez los Condes de Carrión D. Fernán y D^a Teresa; por segunda vez en el S.XVI, con proyecto de D. Juan de Aral, acomodándole a los tiempos y por tercera vez a mediados del S.XX. Junto al río se encuentra la Calzada de Piedra, que seguidamente os cuento.

CALZADA DE PIEDRA o BARBACANA

S.XIV, construida para aguantar las crecidas del río Carrión cuando no estaba regulado por sus embalses y evitar que inundara el Monasterio de San Zoilo y el barrio que lo rodea.

Rodeada de una gran chopera, ideal para pasear, descansar e incluso comer en los acondicionamientos municipales.

RIO CARRION

Este río atraviesa Carrión de los Condes por su lado oeste y toda Palencia, desembocando en el río Pisuerga (Valladolid), forma parte del Camino de Santiago y junto a él están la Calzada de Piedra y las piscinas municipales; también posee varios embalses de energía.

No está claro si el nombre de Carrión procede por el municipio o es el nombre del municipio el que se puso por el río, no tiene importancia, me recuerda esa frase que hace sonreír ¿qué es primero, el huevo o la gallina?

MURALLAS MEDIEVALES

Todo empieza por la lucha de la reina Urraca de Castilla y León con su marido el rey Alfonso I el Batallador de Aragón, el cual se apoderó de Carrión y lo fortificó a principios del S.XII. Esta muralla está construida por sus habitantes, por obligación, a no ser que contribuyeses con dinero y se reforzó a principios del S.XIV al refugiarse en Carrión la reina D^a Constanza y el infante D. Juan, volviéndose a reedificar en el S.XV por el rey Enrique IV y comunicándose con el exterior mediante puertas. Esta muralla protegía principalmente el barrio de Santa María y el río y la loma protegían el resto de la villa. Hoy podemos ver algunos trozos de muralla en diferentes sitios, con una altura de 4 metros. Los barrios de los cristianos y judíos, también estaban separados por una muralla.

